

9:30 -
10:00**INAUGURACIÓN - Palabras de bienvenida****José Antonio González Salgado**(Campo Arqueológico de Mértola):
*Manuela Barros Ferreira: una vida "compartida" dedicada a la excelencia.*10:00 -
11:00**CONFERENCIA****José Enrique Gargallo Gil**

(Universitat de Barcelona / Institut d'Estudis Catalans):

*Un retrato contemporáneo de mis fronteras romances peninsulares.***CONFERENCIA****María Lois** (UniversidadComplutense de Madrid): *Prácticas de patrimonialización de la frontera en la Raya: la imaginación transfronteriza de personas, pueblos y palabras.***CONFERENCIA****Fátima Amante** (Universidadede Lisboa): *"Ir à Espanha? É um vício...": Mobilidades, consumos e identidades através da fronteira luso-espanhola.*11:00 -
12:00**COMUNICACIONES****Justyna Haftka** (UniversidadJagelónica de Cracovia): *Las interferencias léxicas y morfosintácticas de los alumnos hispanohablantes de portugués LE en las zonas cercanas a la frontera hispano-portuguesa.***Christina Ossenkop** (Universidad de Münster): *La influencia de representaciones, percepciones y actitudes en el cambio lingüístico: ejemplos de dos zonas de contacto en la raya hispano-portuguesa.***COMUNICACIONES****Tamara Flores Pérez**(Universidade de Aveiro): *Variación y cambio sociolingüístico: metodología disponibilidad léxica.***Alberto Gómez Bautista**(Universidad de Alcalá): *Variación léxica en la frontera hispano-portuguesa: los nombres de insectos.***COMUNICACIONES****Alba Agüete, Fernando Brissos, Alberto Gómez Bautista**(Universidades de Salamanca, Lisboa & Alcalá): *Sistemas vocálicos tónicos do noroeste de Portugal e do sudoeste de Galicia.***Xavier Frías Conde**(Universidad Nacional de Educación a Distancia): *A evolución das sibilantes en galegoportugués ao longo da fronteira hispano-portuguesa.***12:00-12:30 PAUSA-CAFÉ**12:30 -
13:30**MESA REDONDA (12:30-14:30)****Dinamización cultural en la frontera**– *Proyecto Cambedo 1946 – Arqueología da Resistência.*
Xurxo Ayán Vila (Universidade Nova de Lisboa).
– *Martim Dias* (Comisario de exposiciones y gestor cultural)
– *Asociación Cultural y Pedagógica Ponte...nas Ondas!* Santiago Veloso.
– *Compañía Teatro de Balugas.*
Cândido Sobreiro & Cristina Faria.**COMUNICACIONES****Emília Nogueiro** (Instituto Politécnico de Bragança): *"Quando a arte quebra a fronteira": alguns exemplos na escultura da diocese de Bragança-Miranda.***Alisson Eugênio** (Universidade Federal de Alfenas): *A linguagem dos mapas e seu uso como instrumento de conquista nas fronteiras entre o império português e o espanhol.***COMUNICACIONES****Jairo J. García Sánchez**(Universidad de Alcalá): *Avance y balance toponímico de FRONTESPO por la Raya hispano-portuguesa.***Diego Sánchez Sierra**(Universidad de Alcalá): *Portuguesismos en documentación notarial extremeña de los siglos XVI y XVII.*13:30 -
14:30**CONFERENCIA****Esther Prada Llorente** (Universidad Politécnica de Madrid): *Territorio, paisaje y memoria: un mapa etnográfico de voz, palabra e imagen para comprender los vínculos con el lugar transfronterizo.***CONFERENCIA****Valerià Paül & Juan Manuel Trillo** (Universidade de Santiago de Compostela): *De fronteras en Geografía: dos décadas de investigación sobre la raia gallego-portuguesa.***14.30-17:00 COMIDA**17:00 -
18:00**COMUNICACIONES****Mariana Reis de Castro**(Universidade Nova de Lisboa): *O contrabando e a ação da Guarda Fiscal na fronteira entre Portugal e Espanha (1919-1922).***Paulo Rodrigues Ferreira**(Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill): *O "perigo espanhol" na fronteira portuguesa: visões e discursos intelectuais e políticos.***COMUNICACIONES****Ignacio López de Aberasturi**(Universidad de Granada): *Dinámica sociolingüística de un enclave portugués en la orilla onubense del Guadiana.***Gonzalo Llamedo Pandiella**(Universidad de Oviedo): *Repensando desde el rizoma los espacios romances de frontera.*18:00 -
19:00**CONFERENCIA****Luís Cunha** (Universidade do Minho): *Memória e reconhecimento: velhos e novos usos da fronteira.***CONFERENCIA****Paula Godinho** (Universidade Nova de Lisboa): *Memória do Couto Misto: fronteira, liminaridade e condição cosmopolita.*